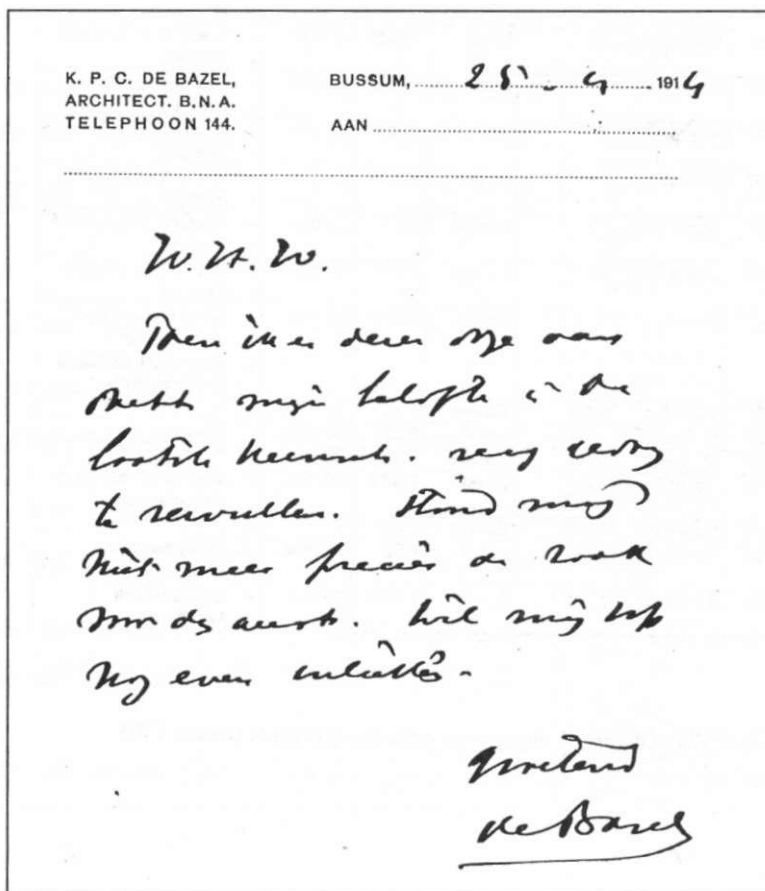


## Zie ommezijde

Filatelisten bekijken een poststuk aan voor- en achterzijde. De achterzijde geeft vaak iets extra's. Men vindt er stempelafdrukken, vroege coderingen, geschreven plaatsnaamaanduidingen etc.

Voor degenen die "breed" verzamelen is er nog veel meer te vinden. Een voorbeeld is bijgaande kaart.

Op de voorzijde valt het stempel van de schutterij op. De tekst op de achterzijde spreekt voor zich. Een mooie start voor een verzameling "Wimelmina" (afb. 2).



Afbeelding 1 Kaart van architect KPC de Bazel.

Dienstoende Schutterij  
te Amsterdam  
Artillerie Bataljon

F 106



Aan Schutter J. H. Schultze  
Haar deys 136

AMSTERDAM.

Mijn dank aan allen, die zoo voorbeeldig hebben medegewerkt aan het handhaven der orde en het hoog houden der eer van de Artillerie Schutterij bij gelegenheid van den Intocht van H. M. de Koningin op 5 September 1898.

AMSTERDAM, September 1898.

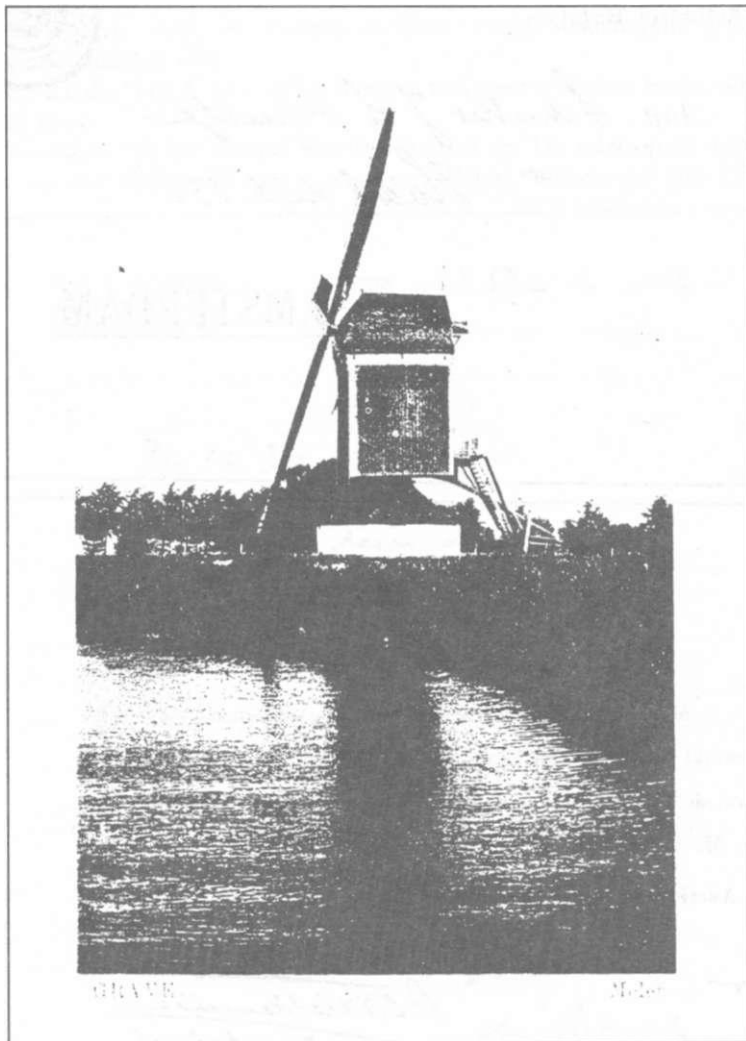
De Commandant der Artillerie Schutterij,

*De Baatkemeijer*  
Luit Kolonel

*Afbeelding 2, Voor- en achterzijde van de Amsterdamse schutterij kaart.*

Het stukje in afbeelding 1 vraagt iets meer denkwerk. Ogenscheinlijk is er niets bijzonders aan te zien. Maar de afzender dan? KPC de Bazel, architect.

De Bazel is, behalve als architect, bij filatelisten bekend als ontwerper van de jubileumzegels 1913. Zulk een kaart geeft net iets extra's aan een verzameling. Enkele zegels op een blad, een jubileumzegel op brief en dit kaartje erbij. Een plaatje!



*Afbeelding 3, Molen te Grave, ingekleurde kaart uit omstreeks 1920.*

Om de kaart van afbeelding 4 op zijn waarde te schatten is nog meer speurzin vereist. Deze kaart past zowel in een verzameling "Nijmegen", "Grave" als "Dichters". De kaart is ondertekend door G.W.Lovendaal. Wie was dit?

Gijsbertus Wilhelmus Lovendaal (Nijmegen 1847-1939), onderwijzer en auteur, was hoofd der school te Grave. Hij maakte naam met zijn "Lied der Liefde" (1880). In 1885 verscheen zijn episch gedicht "Magen en Hilda".

Naast voorgenoemde werken schreef hij ook veel kindergedichten als "Lentedagen" en "Aan moeders schoot".

Een aantal hiervan is op muziek gezet.

In mijn verzameling bevindt zich ook een ingekleurde kaart (afbeelding 3) van de (reeds lang verdwenen) molen van Grave.

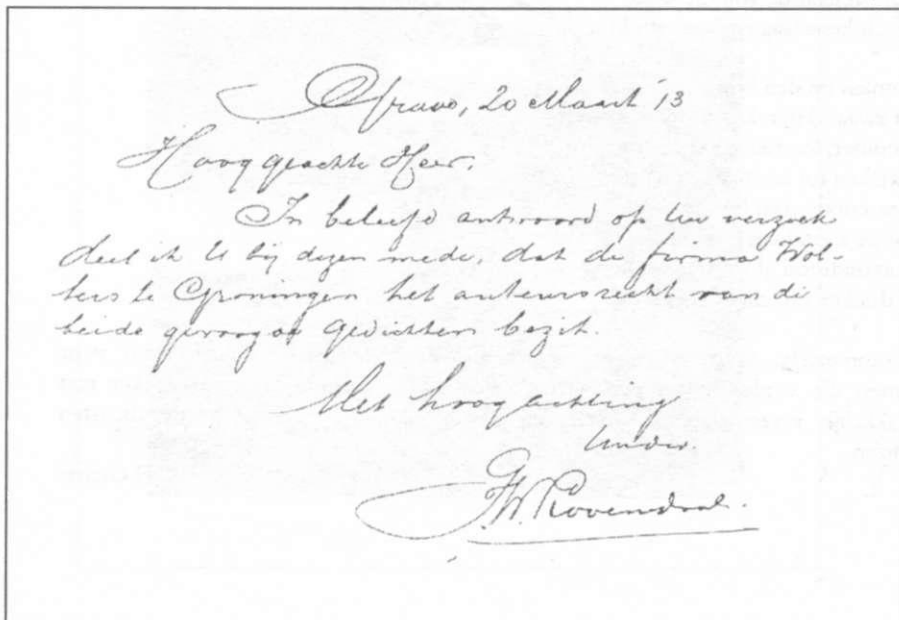
Deze wordt prachtig beschreven in zijn "Avondliedje" (1911). Hier volgt een fragment:

Het avendt stil en zoetjes aan  
Is ook de zon aan 't ondergaan  
Ze kleurt den blauwen hemel rood  
En violet de blanke sloot  
De popels langs het weidepad  
Verroeren niet een enkel blad;  
Ze kijken naar de zon die wijkt  
En zachtkens laag en lager strijkt

De molen op den hoogen dam  
Gaat zwaar, Hij rekt zijn roeden stram,  
En loomer, loomer, loomer gaan  
De wieken tot ze stille staan  
Zoo roerloos staat hij aan de wiel,  
Alsof de slaap hem overviel;  
Wat avondrood gloeit nog omhoog  
In 't donker van zijn vensterooig.

Zie ommezijde, voor sommigen misschien niet filatelistisch genoeg, maar voor degenen die verder kijken dan alleen zegels, een onuitputtelijk, maar zeker niet gemakkelijk verzamelgebied. Een encyclopedie kan hier echter goede diensten bewijzen.

H Geurts



Afbeelding 4, Voor- en achterzijde van een kaart gestuurd door de dichter Lovendaal