

Vreemde vormen in GB



Liefhebbers van Britse postzegels zijn op het gebied van tandingen wel wat gewend, maar er zijn weer nieuwe ontwikkelingen.

De bekende koninginnekopjes van het type-Machin worden al jaren voorzien van een ellipsvormige onderbreking in de tanding, net als de Nederlandse Beatrix-zegels. Maar blijkbaar schiet deze maatregel tegen vervalsingen tekort, want bij de nieuwste Machin-zegels is er nog een extra perforatie IN het zegelbeeld aangebracht: aan beide kanten een ellips. Bovendien zijn de zegels tegenwoordig niet meer egaal van kleur, maar is er een golvend tekstpatroon 'Royal Mail' over aangebracht. Dat is waarschijnlijk niet goed te zien op de afbeeldingen in deze Novioposta (afb. 1, 2 en 3).



Je zou verwachten dat die perforatie in het zegelbeeld ook een beveiliging zou zijn tegen het afweken en hergebruiken van zegels. Ik heb geprobeerd enkele zegels af te weken, maar dat lukte in lauw water in ieder geval niet: ze lieten niet los van de ondergrond.



Hierboven gebruikte ik het woord 'tanding', maar bij de meeste Britse zegels is dat niet meer van toepassing. De zegels komen niet uit vellen en hoeven niet via langs een perforatie afgescheurd te worden. Nee, het zijn zelfklevende zegels, die uitgestanst zijn.

Door het gebruik van de stanstechniek is het gemakkelijk om postzegels in allerlei vormen te maken. Ook daarvan zijn in Groot-Brittannië mooie voorbeelden te vinden.

De Darwin-postzegels uit 2009 hebben links een instulping en rechts een uitstulping, net als de stukken van een legpuzzel. Hiermee wilde ontwerper aanduiden dat elke plant- en diersoort een stukje is van de grote keten van de evolutie (afb. 4 en 5).

Novioposta - 7

De postzegels die begin dit jaar uitgegeven werden met als thema 'Beroemde pop-elpees' hebben een subtielere stansvorm. Uit elke afgebeelde platenhoes steekt een klein stukje langspeelplaat buiten de tanding uit. De afgebeelde elpees waren onder meer: 'Let it bleed' van de Rolling Stones, 'Tubular Bells' van Mike Oldfield en 'London Calling' van The Clash (afb. 6, 7 en 8).

J. Spijkerman

